801.06
533

ПРАВИЛА
СВѢТСКАГО ЭТИКЕТА
ДЛЯ
МУЖЧИНЪ.

СЪ АНГЛІЙСКАГО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографіи Императорскихъ С.-пб. Театровъ. (Э. Гоппе).
Вознесенскій просп., д. № 53.
1873.

Дозволено цензурой. С.-Петербургъ, 20 октября 1873 г.

1651-0

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Отъ переводчицъ	IV
Предисловіе	VII
Представленія.	1
Рекомендательныя письма	6
Посѣщенія и визитныя карточки	12
Разговоръ.	17
Пригласительныя записки и пр.	22
Прогулка.	27
Одежда.	30
Ѣзда верхомъ и въ экипажахъ	38
Утреннія и вечернія собранія	41
Обѣдъ	51
Бальная зала.	72
Гощенье у знакомыхъ, завтраки и пр.	76
Общія замѣчанія.	80

Отъ переводчицъ.

Людямъ, вступающимъ въ *свѣтъ*, т. е. въ общество людей *благовоспитанныхъ*, приходится долго присматриваться къ нему, подмѣчая тѣ обычаи и формы внѣшней вѣжливости и приличія, которыми обусловливаются здѣсь взаимныя отношенія и общительность, подчиняясь условнымъ правиламъ, усвоеннымъ въ свѣтскомъ кругу подъ именемъ *этикета*. И долго приходится впадать въ болѣе или менѣе непріятные промахи и неловкости, прежде чѣмъ удастся пріобрѣсти знаніе этого своеобразнаго кодекса. Вотъ почему многіе, особенно молодые люди относятся съ робостію къ тому, что называется «свѣтомъ», и къ собственной невыгодѣ чуждаются его, не обладая тою непринужденностью, увѣренностью въ себѣ, которая облегчаетъ успѣхъ, помогая человѣку ориентироваться въ данномъ положеніи и свободно раскрыть лучшія свои стороны. Но она можетъ быть до извѣстной степени пріобрѣтена предварительнымъ, такъ сказать теоретическимъ знакомствомъ съ этой сферой. Поэтому мы думаемъ, что предлагаемыя краткія наставленія относительно свѣтскаго этикета будутъ

нелишними въ особенности для юношества и вообще для тѣхъ, кто вступаетъ въ свѣтскій кругъ безъ опытныхъ руководителей.»

У насъ, какъ и вездѣ, есть не мало людей, которые относятся съ пренебреженіемъ къ такъ называемому свѣту, съ его условными формами, составивъ преувеличенное, дѣйствительностью не оправдываемое понятіе о его «китайскихъ церемоніяхъ» или вообще подразумѣвая подъ свѣтскостью внутреннюю пустоту, прикрытую внѣшнею церемонностью. Но если есть *такой* свѣтъ, то есть и свѣтъ вполнѣ достойныхъ, *порядочныхъ* людей, которые, соблюдая правила этикета, облегчаютъ лишь себѣ задачу дѣлать взаимныя отношенія какъ можно болѣе удобными и пріятными для всѣхъ. Съ первыхъ строкъ мы дали понять, что подъ свѣтомъ мы подразумѣваемъ кругъ людей благовоспитанныхъ, а благовоспитанность имѣетъ широкое и серьезное значеніе. И недостатокъ ея вредитъ многимъ хорошимъ людямъ.

Конечно, этикетъ касается внѣшнихъ свѣтскихъ отношеній, но этимъ еще не исключается внутреннее содержаніе, и всмотрѣвшись ближе въ ту обрядность, которая называется свѣтскимъ этикетомъ, не трудно замѣтить, что она именно имѣетъ въ виду взаимныя удобства и основана на серьезныхъ мотивахъ,—едва ли не болѣе, чѣмъ тѣ внѣшнія обрядности общежитія, безъ которыхъ не обходится ни одинъ общественный классъ на другихъ ступеняхъ умственнаго развитія или общественнаго положенія. Свѣтскій этикетъ—одинъ у всѣхъ образованныхъ народовъ Европы, но Англія можетъ быть

названа его классическою страною, потому что нигдѣ не проводится такъ строго уваженіе къ личности каждаго члена общества, уваженіе, которое полагается въ основу этикета, и нигдѣ этотъ послѣдній не соблюдается такъ тщательно, какъ въ этой странѣ. Потому, печатая въ русскомъ переводѣ двѣ книжки объ этикетѣ для мужчинъ и дамъ, только-что появившіяся въ Лондонѣ, мы надѣемся, что онѣ болѣе или менѣе удовлетворятъ запросу тѣхъ, кто интересуется правилами свѣтскаго этикета.

Нѣкоторыя подробности имѣютъ чисто мѣстный характеръ; однѣ изъ нихъ мы исключили, а другія оставили, какъ любопытныя или поучительныя въ томъ или другомъ отношеніи.

Предисловіе.

Этикетъ, также какъ всѣ другіе общественные и нравственные законы, есть собраніе результатовъ наблюденій и опыта многихъ поколѣній. Кодексъ законовъ этикета обязателенъ для всякаго порядочнаго человѣка. Цѣль этой книги — сообщить читателю этотъ кодексъ въ возможно краткой, пріятной и ясной формѣ.

Просимъ позволенія сдѣлать замѣчаніе, прежде чѣмъ приступить къ изложенію дѣла, а именно—что законы этикета имѣютъ въ виду не исключительно отношенія къ свѣту, къ обществу. Нигдѣ они не приводятъ къ такимъ пріятнымъ и отраднымъ результатамъ, какъ къ домашнему кругу. Чуждые сухой формальности, смягченные любовью, скрашенные всякими добрыми, сердечными порывами, они способствуютъ

улучшенію какъ характера, такъ и манеръ. Истинно-порядочный человѣкъ также вѣжливъ, также внимателенъ ко всѣмъ мелкимъ обязанностямъ учтивости относительно своей матери, отца, жены и семьи, какъ относительно знатнѣйшихъ и малознакомыхъ людей. Истинная благовоспитанность выражается не во фракѣ, надѣваемомъ только въ экстренныхъ случаяхъ, а въ ежедневной одеждѣ, безъ которой нельзя обойтись. Истинная благовоспитанность не должна стѣснять, обременять; она должна быть естественна и безсознательна, какъ движеніе легкихъ или біеніе сердца. Не находимъ словъ достаточно сильно запечатлѣть эту истину въ сердцахъ молодыхъ людей, которымъ мы спеціально посвящаемъ это руководство. Многое въ ихъ собственномъ счастьѣ и многое въ счастьѣ тѣхъ, съ кѣмъ они живутъ, зависитъ отъ исполненія правилъ *этикета* въ домашнемъ быту.

Представленія.

Представлять взаимно людей незнакомыхъ между собою значитъ брать на себя серьезную отвѣтственность. Никогда не берите ее на себя, не освѣдомившись предварительно, пріятно ли будетъ знакомство для обѣихъ сторонъ, и затѣмъ удобно ли и прилично ли будетъ обѣимъ сторонамъ вступить въ знакомство.

Всегдап рэдставляйте мужчину дамѣ—никогда даму мужчинѣ. Этикетъ предполагаетъ даму всегда выше по правамъ ея пола, и мужчина всегда долженъ считать для себя за честь быть ей представленнымъ. Это правило соблюдается даже тогда, когда общественное положеніе мужчины выше положенія женщины.

Представляя мужчину мужчинѣ, называйте низшаго высшему.

Никогда не представляйте мужчину дамѣ, не спросивъ предварительно ея согласія.

Когда васъ представляютъ дамѣ, никогда не протягивайте руки. При первомъ представленіи вообще приличіе требуетъ ограничиться взаимнымъ поклономъ.

Никогда не представляйте утреннихъ посѣтителей, могущихъ встрѣтиться у васъ въ домѣ, если это не особы, давшія вамъ раньше позволеніе ихъ взаимно познакомить. Посѣтители, случайно встрѣчающіеся въ домѣ друга, должны разговаривать развязно и свободно, какъ будто бы они были знакомы. То, что они оба друзья или знакомые хозяйки, достаточная гарантія ихъ порядочности. Молчать и чваниться въ такомъ случаѣ, значитъ обнаружить невѣжество и невоспитанность.

Люди, встрѣтившіеся въ домѣ общаго пріятеля, не будучи взаимно представленными, не должны кланяться другъ другу, если впослѣдствіи встрѣтятся гдѣ нибудь. По-

клонъ предполагаетъ знакомство, а люди, взаимно не представленные, не знакомы.

Если вы гуляете съ однимъ пріятелемъ и встрѣтитесь съ другимъ, или онъ къ вамъ подойдетъ, то берегитесь впасть въ слишкомъ общій промахъ—представленія ихъ другъ другу. Вы имѣете на это еще меньше правъ и основаній, чѣмъ еслибъ они встрѣтились въ вашемъ домѣ на утреннемъ визитѣ.

Есть нѣкоторыя исключенія изъ этикета представленій. На балу или вечерѣ, гдѣ танцуютъ, хозяйка дома можетъ представить мужчину дамѣ, не спрашивая предварительно согласія у дамы, но она должна сперва освѣдомиться, желаетъ ли дама танцовать, и разумѣется быть увѣренной, что представленный господинъ танцуетъ.

Братъ можетъ представить сестру или отецъ сына безъ всякихъ предупрежденій, но только если его семья не ниже въ общественномъ

положеніи тѣхъ, кому онъ ихъ представляетъ.

Друзья могутъ вводить друзей въ знакомый домъ и представлять ихъ взаимнымъ знакомымъ, но лучше, если обязанность представленія беретъ на себя хозяйка дома. Такое представленіе запечатлѣно большей авторитетностью.

Представленія на званыхъ танцовальныхъ вечерахъ почти вовсе не въ ходу. Люди, встрѣчающіеся въ знакомомъ домѣ, предполагаются равными и не въ правѣ быть подозрительными или холодными. Нѣкоторые провинціалы или старики до сихъ поръ упорно представляютъ каждаго новаго гостя всѣмъ остальнымъ.

Если, когда вы входите въ гостиную, ваше имя неясно произнесено или было не замѣчено въ шумѣ разговора, пройдите тотчасъ же къ хозяйкѣ дома и назовите себя по имени, если вы ей не извѣстны. Это нужно сдѣлать съ величайшей простотой и какъ можно менѣе выставляя

на показъ свой профессіональный или титулованный рангъ.

Представленіе на балу исключительно для танцевъ съ дамой не даетъ права кланяться ей при слѣдующей встрѣчѣ или ждать отъ нея отвѣта на поклонъ.

Рекомендательныя письма.

Не давайте необдуманно или не обѣщайте рекомендательныхъ писемъ. Помните всегда, что давая рекомендательное письмо, вы ставите себя въ обязательныя отношенія къ тому другу или знакомому, къ кому вы обращаетесь. Если онъ живетъ въ большомъ городѣ, вы отчасти налагаете на него обязанность сопутствовать рекомендованному вами пріѣзжему, водить его въ тѣ мѣста общественныхъ развлеченій и увеселеній, которыхъ такъ много въ столицахъ. Во всякомъ случаѣ, вы навязываете ему расходы по приглашенію пріѣзжаго къ его столу. Нужно соблюдать крайнюю осторожность относительно времени и денегъ друга и серьезно взвѣшивать вопросъ о взаимныхъ выгодахъ представленія. Всегда спрашивайте у себя, будетъ ли представляемая вами личность пріятнымъ и

удобнымъ знакомствомъ для того, кому вы ее представляете, и вознаградитъ ли удовольствіе знать ее за ту трату денегъ и времени, которую неизбѣжно за собою повлечетъ. Если пріѣзжій не подходитъ къ вашему пріятелю по привычкамъ или темпераменту, вы навяжете ему непріятности вмѣсто удовольствія. Въ вопросахъ о представленіи никогда не одолжайте одного пріятеля въ ущербъ другому.

Люди, которымъ даны рекомендательныя письма, должны послать ихъ къ тому, кому они адресованы, и прилагать свою карточку. Никогда не передавайте лично рекомендательнаго письма; это ставитъ васъ въ неприличное, неудобное положеніе, заставляя ждать, пока письмо не будетъ прочтено, подобно лакею, которому приказано принести отвѣтъ. Есть еще причина, по которой не слѣдуетъ самому доставлять рекомендацію, а именно: вы обязываете этимъ принять васъ, хотя еще не знаете, желаетъ ли этого получив-

шій. Можетъ быть онъ настолько невоспитанъ, что не обращаетъ вниманія на присылаемыя письма, и въ такомъ случаѣ, если вы явитесь съ письмомъ, онъ можетъ принять васъ грубо. Во всякомъ случаѣ, учтивѣе съ вашей стороны дать ему выборъ. Если получившій письмо человѣкъ благовоспитанный, онъ не замедлитъ сдѣлать вамъ визитъ или прислать свою карточку, и въ такомъ случаѣ вы должны явиться къ нему въ теченіи недѣли.

Если, съ другой стороны, незнакомый пришлетъ вамъ рекомендательное письмо и свою карточку, вы должны, по законамъ вѣжливости и гостепріимства, нетолько быть у него на слѣдующій же день, но и продолжать оказывать ему вниманіе. Если вы въ состояніи--самое лучшее пригласить его обѣдать. Если же это для васъ не удобно, вы обязаны доставить ему какое нибудь удовольствіе, или входъ въ какую нибудь частную картинную галлерею, музей и т. п., въ клубъ, театръ, на какое ни-

будь чтеніе, и вамъ слѣдуетъ самимъ ему сопутствовать. Хотя бы вы не были ничѣмъ больше, какъ писцомъ въ банкѣ, помните, что и осмотръ банка можетъ чрезвычайно заинтересовать иностранца или провинціала. Короче сказать, этикетъ требуетъ, чтобы вы обнаружили вниманіе и участіе къ рекомендованной личности, хотя бы только изъ деликатности къ пріятелю, который рекомендовалъ ее вамъ.

Если вы приглашаете его на обѣдъ, лучше пригласить въ то же время и другихъ знакомыхъ, чѣмъ обѣдать съ нимъ tête á tête. Вы дадите ему, такимъ образомъ, возможность завязать другія знакомства и поможете вашему пріятелю въ выполненіи той задачи, для которой онъ далъ рекомендацію къ вамъ.

Но приглашайте одновременно съ гостемъ только такихъ личностей, которыя подъ-стать ему въ общественномъ отношеніи.

Рекомендательное письмо ваше должно быть дано незапечатаннымъ, не только потому, что вашъ пріятель

можетъ пожелать узнать, что вы о немъ говорите, но и какъ доказательство вашего къ нему довѣрія. Такъ какъ не слѣдуетъ давать письма иначе, какъ въ тѣхъ случаяхъ, когда вы можете высказаться въ самыхъ лестныхъ выраженіяхъ насчетъ рекомендуемой личности, то это правило этикета легко соблюсти; уполномочивая пріятеля запечатать конвертъ прежде, чѣмъ передать письмо по назначенію, вы какъ бы даете ему разрѣшеніе прочесть его.

Бумага и конвертъ рекомендательныхъ писемъ должны быть большаго формата и лучшаго качества.

Внимательность къ мелочамъ вѣжливости въ этихъ случаяхъ служитъ, съ одной стороны, доказательствомъ уваженія къ самому себѣ, съ другой— уваженія къ другу или знакомому, который къ вамъ обратился. Скучныя сначала —эти мелочи перестаютъ быть обременительными, обращаясь въ привычки. Для человѣка хорошо воспитаннаго это вторая натура. Желающіе нравиться въ обществѣ

отнюдь не должны пренебрегать ни одною изъ подобныхъ мелочей, и, главное, ни одна изъ нихъ не должна считаться недостойной вниманія серьезнаго и порядочнаго человѣка. Эти мелочи главнымъ образомъ способствуютъ пріятнымъ общественнымъ отношеніямъ, и знаніе и соблюденіе ихъ отличаетъ джентльмена отъ человѣка неотесаннаго.

Визиты и визитныя карточки.

Утреннія посѣщенія слѣдуетъ дѣлать зимою и лѣтомъ въ такіе часы, чтобы не помѣшать завтраку и оставить достаточно времени для хозяйки дома успѣть переодѣться къ обѣду.

Остерегайтесь мѣшать завтраку утреннимъ посѣщеніемъ. Многія дамы обѣдаютъ съ дѣтьми во второмъ часу и потому не готовы къ раннему пріему посѣтителей.

Церемонные визиты должны быть коротки. Еслибы даже разговоръ былъ оживленъ, отнюдь не оставайтесь долѣе получаса. Лучше заставить пожалѣть о васъ, чѣмъ быть въ тягость.

Отдавая церемонные визиты, вы можете, не нарушая приличій, оставить карточку у дверей, не входя. Но во всякомъ случаѣ не забывайте освѣдомиться о здоровьѣ семейства.

Если у дамы, которую вы навѣстили, есть дочери или сестры, вы должны загнуть одинъ уголъ у вашей карточки, чтобы дать знать, что ваше посѣщеніе относится ко всѣмъ членамъ семейства. Но еще лучше и вѣжливѣе оставить по карточкѣ для каждаго.

Если вы должны поблагодарить за что-либо, или извѣстить о своемъ пріѣздѣ или отъѣздѣ, не принято посылать карточку черезъ слугу.

На прощальныхъ карточкахъ должно быть надписано P. P. C. (pour prendre congé), на одномъ изъ угловъ. Многіе пишутъ P. D. A. (pour dire adieu).

На визитной карточкѣ должно быть только одно имя, безъ означенія званія, если эта карточка предназначается для знакомыхъ. Обозначеніе званія допускается порядочными людьми исключительно въ офиціальныхъ сношеніяхъ.

Автографическіе факсимиле на визитныхъ карточкахъ выражаютъ афектацію въ людяхъ, ничѣмъ особенно

не замѣчательныхъ. Собственноручная надпись на карточкѣ знаменитаго человѣка могла бы имѣть интересъ, тогда какъ подпись какого нибудь Ивана Ивановича Иванова не имѣетъ ни малѣйшей цѣнности и можетъ сдѣлать подписавшагося посмѣшищемъ.

Визитныя карточки мужчинъ должны быть вдвое больше карточекъ дамъ.

Визиты сочувствія по поводу какого нибудь несчастія должны быть дѣлаемы въ теченіи той недѣли, когда несчастіе случилось. Личныя посѣщенія такого рода дѣлаются только родными или очень близкими друзьями. Знакомые должны оставлять свои карточки съ узенькими черными ободочками.

Въ первый разъ, когда васъ приметъ семейство послѣ смерти одного изъ его членовъ, этикетъ требуетъ, чтобы вы были одѣты въ черное.

Дѣлая утренній визитъ, не оставляйте въ прихожей шляпы или

хлыста (если вы пріѣхали верхомъ), но берите и то и другое въ комнату съ собой. Иначе визитъ получитъ видъ черезъ-чуръ фамильярный и безцеремонный. Шляпу отнюдь не слѣдуетъ класть на столъ, фортепіа. но или какую-либо иную мебель; держите ее граціозно въ рукѣ. Если васъ пригласятъ оставить ее, поставьте ее возлѣ своего стула, на полъ.

Зонтики надлежитъ оставлять въ прихожей.

Не берите съ собой собакъ, когда отправляетесь съ визитами. Лапы у нихъ могутъ быть пыльны или грязны, онѣ могутъ залаять на незнакомыхъ, или могутъ позволить себѣ лечь на дамское платье или вспрыгнуть на мягкую мебель. У вашихъ знакомыхъ могутъ быть кошки, можетъ возникнуть драка, и одно изъ животныхъ можетъ пострадать. Кромѣ того, многіе имѣютъ врожденное отвращеніе къ собакамъ, и многіе не допускаютъ даже собст-

венныхъ своихъ собакъ въ гостиную.

Если, дѣлая визитъ дамѣ, вы встрѣтите въ ея гостиной посѣтительницу, вы должны встать, когда эта дама станетъ прощаться. Если доложено о другихъ посѣтителяхъ, а вы уже пробыли сколько требуетъ вѣжливость, то нужно подождать, пока прибывшіе вновь не усядутся, и тогда встаньте съ вашего мѣста, проститесь съ хозяйкой и вѣжливо поклонитесь вновь прибывшимъ гостямъ. Васъ можетъ быть станутъ упрашивать остаться, но, разъ вставъ, не откладывайте ухода. Снова усаживаться и повторять церемонію выхода всегда составляетъ нѣкоторую неловкость.

Не смотрите на часы во время визита, а если это необходимо, то попросите позволенія и извинитесь необходимостью быть въ другомъ мѣстѣ въ назначенное время.

Разговоръ.

Разговоръ долженъ быть примѣняемъ къ уровню общества. Многіе считаютъ нужнымъ говорить общія мѣста и пошлости всѣмъ женщинамъ вообще, какъ будто съ женщиной нельзя говорить ни о чемъ иномъ, кромѣ пустяковъ. Другіе, напротивъ, забываютъ, въ какихъ отношеніяхъ образованіе женщины разнится отъ образованія мужчины, и впадаютъ въ противуположную ошибку, разговаривая о предметахъ, съ которыми женщины рѣдко знакомы. Умная и образованная женщина также въ правѣ обидѣться вашими шуточками, какъ женщина мало образованная—ученой рѣчью. Вы не можете сдѣлать лучше комплимента женщинѣ образованной и умной, какъ на-

вести разговоръ на такую стезю, гдѣ ей представится возможность выказать свое высокое развитіе.

Разговаривая съ женщинами, степень образованности которыхъ вамъ неизвѣстна, избѣгайте политики, наукъ или коммерческихъ вопросовъ и избирайте только такіе предметы, которые могутъ быть для нихъ интересны.

Помните всегда, что людей больше интересуютъ ихъ личныя дѣла, чѣмъ что нибудь иное. Если вы хотите, чтобы вашъ разговоръ былъ вполнѣ пріятенъ, наведите мать на разговоръ о дѣтяхъ, молодую дѣвушку—о ея развлеченіяхъ, автора—на его послѣднюю книгу, живописца—на выставленную имъ картину. Заведя рѣчь, вамъ останется только слушать, и будьте увѣрены, что вы оставите по себѣ впечатлѣніе человѣка не только пріятнаго, но и умнаго и просвѣщеннаго.

Остерегайтесь, однако, исключительно вести рѣчь съ людьми о ихъ профессіяхъ. Обнаружить участіе къ

тому, что ихъ непосредственно занимаетъ—пріятно и лестно для нихъ, но слишкомъ продолжительный разговоръ съ ними о ихъ спеціальности можетъ внушить подозрѣніе, будто вы считаете ихъ невѣждами во всѣхъ другихъ отношеніяхъ.

Не употребляйте классическихъ цитатъ въ присутствіи дамъ, не извинившись предварительно или не переведя цитаты на общедоступный языкъ. Даже и это позволительно только въ такомъ случаѣ, если вы не находите возможнымъ передать свою мысль иной фразой. Излишняя выставка учености педантична и неумѣстна даже въ мужскомъ обществѣ.

Сдержанный тонъ, пріятный для слуха, свойственъ рѣчамъ порядочныхъ людей. Громкій разговоръ и шумный смѣхъ непріятны и вульгарны. Лучше принимать слишкомъ мягкій и тихій тонъ, чѣмъ слишкомъ высокій и громкій.

Помните, что всякій *argot*—условный, мѣстный языкъ — вульгаренъ. Къ сожалѣнію, многія выраженія изъ

argot вошли въ моду, и даже многія женщины считаютъ особеннымъ *шикомъ* сыпать такими модными словечками и оборотами. Но нельзя найти достаточно сильнаго порицанія этой привычки. Такія отступленія понижаютъ тонъ общества и роняютъ достоинство бесѣды. Большая ошибка предполагать, что argot можетъ замѣнить остроуміе. Играть словами тоже много не слѣдуетъ; игра словъ извинительна только въ такомъ случаѣ, если она поднимается до уровня остроты. Нѣтъ ничего несноснѣе каламбуриста.

Длинные споры въ большомъ обществѣ хотя пріятны для спорящихъ, но въ высокой степени скучны для остальныхъ. Старайтесь не останавливать разговора слишкомъ долго на одномъ предметѣ.

Религія—предметъ, о которомъ никогда не слѣдуетъ говорить въ обществѣ. Это вопросъ, по которому воззрѣнія иногда бываютъ слишкомъ различны, чтобы можно было придти къ соглашенію въ салонной

бесѣдѣ, и, наконецъ, это вопросъ болѣе всякаго другаго способный заставить людей потерять самообладаніе, чего отнюдь не слѣдуетъ въ обществѣ людей постороннихъ.

Никогда не прерывайте людей говорящихъ. Прервать человѣка посреди его рѣчи также грубо, какъ идя съ человѣкомъ по одному пути, оттолкнуть его или пойти впередъ.

Умѣть слушать почти также трудно, какъ умѣть хорошо говорить. Не достаточно *только* слушать,—надо умѣть интересоваться разговоромъ другихъ.

Въ высшей степени неблаговоспитанно—шептаться въ обществѣ или говорить на языкѣ, недоступномъ всѣмъ присутствующимъ.

Если въ числѣ гостей есть иностранецъ, не понимающій вашего языка достаточно, чтобы слѣдить за вашимъ разговоромъ,—благовоспитанность требуетъ, чтобы разговоръ вели на его языкѣ. За обѣдомъ то же правило обязательно для ближайшихъ сосѣдей иностранца.

Если при входѣ посѣтителя вы прерываете нить прежняго разговора, слѣдуетъ вкратцѣ передать ему, что было сказано до его прихода.

Не острите постоянно; если даже вы такъ счастливо одарены, то должны воздерживаться отъ проявленій своего остроумія. Затемнять другихъ, выступать постоянно на первый планъ — вѣрный путь къ непопулярности.

Всегда смотрите на того, съ кѣмъ говорите, но не слишкомъ пристально.

Чтобы отвѣчать общимъ потребностямъ разговора, человѣкъ, посѣщающій общество, долженъ хорошо знать текущія новости и историческія событія по крайней мѣрѣ послѣднихъ лѣтъ.

Никогда не касайтесь предметовъ, которыхъ вовсе не знаете, если только не имѣете особой цѣли пріобрѣсти свѣдѣнія. Многіе молодые люди думаютъ, что частыя посѣщенія выставокъ и театровъ даютъ имъ право судить объ искуствѣ. Нѣтъ за-

блужденія болѣе грубаго и болѣе распространеннаго.

Если вы любите вводить анекдоты въ свой разговоръ, то должны заботиться, чтобы они были коротки, остроумны, новы и не слишкомъ замысловаты.

Скандалы — наименѣе извинительная изъ всѣхъ разговорныхъ вульгарныхъ темъ.

Говоря съ человѣкомъ знатнымъ, не слишкомъ часто упоминайте его титулъ. Только лакеи пересыпаютъ каждую фразу вашими сіятельствами или превосходительствами. Не мѣшаетъ показать, что вы знаете и помните о его общественномъ положеній, вводя въ разговоръ, время отъ времени, фразы въ родѣ: «я уже говорилъ вашему сіятельству», или — «кажется, вашему превосходительству извѣстно», — но вообще принято говорить съ титулованными и высоко-поставленными лицами, какъ со всѣми другими людьми въ обществѣ. Даже принца Уэльскаго зовутъ въ разговорѣ просто *Sir*, а королеву — *Madam*.

Пригласительныя записки и проч. и проч.

Приглашенія и извѣщенія принято писать въ третьемъ лицѣ и самымъ простымъ слогомъ. Старинныя прелиминаріи насчетъ *засвидѣтельствованія почтенія* давно вышли изъ обычаевъ хорошаго общества.

Всѣ приглащенія исходятъ отъ имени хозяйки дома такъ:

«Такая-то покорнѣйше проситъ (или имѣетъ честь просить) такого-то на вечеръ, въ понедѣльникъ 4 іюня».

Другіе предпочитаютъ еще болѣе лаконичную форму, употребляя продающіяся у литографовъ бланки, на которыхъ вписываются имена и числа:

Такая-то дома въ понедѣльникъ вечеромъ, 4 іюня.

Слово *дома* считается однако менѣе парадным, чѣмъ прямое при-

глашеніе на вечеръ, и подразумѣваетъ скорѣе раутъ или conversazione, чѣмъ танцовальный вечеръ.

Отвѣчать на такое приглашеніе принято въ такихъ выраженіяхъ:

«Такой-то съ большимъ удовольствіемъ принимаетъ обязательное приглашеніе такой-то на вечеръ въ понедѣльникъ, іюня 4».

Пригласительныя записки и отвѣты на нихъ пишутся на бумагѣ малаго формата, лучшаго качества и запечатываются въ конверты формата обыкновенной корреспонденціи.

Джентльменъ никогда не долженъ употреблять иного сургуча, кромѣ краснаго, иной бумаги, кромѣ бѣлой. Пестрыя бумажки, фантастическіе сургучи и тому подобныя модныя бездѣлушки приличны только въ дамскомъ письменномъ приборѣ.

Никогда не забывайте ставить адресъ и число на всякаго рода письмахъ — дѣловыхъ, дружескихъ или церемонныхъ.

Письма въ первомъ лицѣ, адресованныя къ людямъ незнакомымъ

или мало знакомымъ, должны начинаться съ «Милостиваго Государя» и заканчиваться «честь имѣю быть вашимъ покорнымъ слугой». Многіе возстаютъ противъ этой формы письма изъ ложнаго пониманія гордости; но это не болѣе какъ форма и, въ сущности, есть изъявленіе *гордаго смиренія*, заключающее въ себѣ болѣе достоинства, чѣмъ менѣе формальныя фразы.

Когда пишете къ людямъ гораздо выше или гораздо ниже, употребляйте какъ можно меньше словъ. Въ первомъ случаѣ, отнимать время у великаго человѣка или важнаго сановника значитъ слишкомъ много себѣ позволять. Во второмъ случаѣ — всякое лишнее слово есть шагъ къ фамильярности. Длинныя письма позволительны только въ фамильярной, интимной перепискѣ.

Отвѣчать немедленно на письма — одно изъ условій вѣжливости.

Прогулка.

Благовоспитанные люди, свидѣтельствуя почтеніе при встрѣчѣ, не ограничиваются прикосновеніемъ къ полямъ шляпы. Поклонъ, говорилъ Лафонтенъ, то же, что письмо: вы должны, получивъ его, немедленно отвѣчать на него, и вполнѣ. Учтивѣйшіе изъ людей своего времени, Карлъ IX и Георгъ IV, снимали шляпы и предъ каждымъ изъ своихъ подданныхъ.

Помните, что кивнуть или коснуться пальцами полей шляпы вовсе не учтиво. Истинная вѣжливость требуетъ, чтобы шляпа была приподнята, если не совсѣмъ снята съ головы.

Встрѣчая друзей, которымъ вамъ предстоитъ пожать руку, приподнимайте шляпу лѣвой рукой, чтобы оставлять правую руку свободной.

Если встрѣчаете на улицѣ даму,

съ которою достаточно знакомы, чтобы заговорить, отнюдь не останавливайте ее, но повернитесь и идите рядомъ съ нею, въ какомъ бы направленіи она ни шла, пока не сообщите ей всего, что хотѣли, и только тогда можете проститься съ нею поклономъ и пойти въ свою сторону.

Если встрѣчаете даму, съ которою не особенно коротко знакомы, то подождите, чтобы она на васъ взглянула и васъ узнала, прежде чѣмъ рискнуть ей поклониться.

Кланяясь дамѣ, съ которою вы не намѣрены разговаривать, поднимайте шляпу той рукой, которая дальше отъ нея. Напримѣръ, если вы проходите мимо нея правой стороной, поднимайте шляпу лѣвой рукой, и наоборотъ.

Если вы ѣдете верхомъ и, встрѣтивъ даму, захотите съ ней переговорить, вы должны сойдти съ лошади и взять ее подъ уздцы, чтобы не утруждать даму необходимостью поднимать глаза до вашего уровня.

Точно также не слѣдуетъ заставлять ее вести разговоръ тономъ болѣе громкимъ, нежели принято въ благовоспитанномъ обществѣ.

Встрѣчая знакомыхъ на улицахъ, выставкахъ или другихъ публичныхъ мѣстахъ, избѣгайте произносить ихъ имена такъ громко, чтобы обратить вниманіе проходящихъ. Никогда не окликайте черезъ улицу. Никогда не заводите разговора въ общественномъ экипажѣ, если вашъ знакомый не сидитъ съ вами рядомъ.

Гуляя съ дамой, предложите нести ея зонтикъ, книгу или что бы ни было, чѣмъ она можетъ быть обременена.

Если вы настолько невоспитаны, что имѣете привычку курить на улицахъ, не забывайте по крайней мѣрѣ бросать сигару или папиросу, когда говорите съ женщиной.

Одежда.

Одинъ знаменитый французскій писатель высказалъ однажды, что артисту и писателю достаточно надѣть черный фракъ и соблюсти отсутствіе всякихъ претензій, чтобы подойти подъ уровень лучшаго общества. Необходимо замѣтить однако, что это правило можетъ быть примѣнено развѣ только къ крупнымъ талантамъ, которымъ, ради ихъ славы, можно извинить легкіе солецизмы въ одеждѣ или манерахъ. Всѣ остальные обязаны изучать то, что называется общественными законами или условіями, и весьма не мѣшало бы артистамъ и писателямъ почаще и побольше заглядывать въ кодексъ этикета. Не достаточно быть умнымъ, или серьезно образованнымъ, или знатнымъ, чтобы занять надлежащее мѣсто въ обществѣ, — необходимо быть благовоспитаннымъ. Не-

обходимо умѣть входить въ комнату, кланяться, одѣваться. Изъ этихъ трехъ качествъ, самое важное, потому что наиболѣе бросается въ глаза, — умѣнье одѣваться.

Порядочный человѣкъ долженъ быть всегда такъ хорошо и гармонично одѣтъ, чтобы ни одна часть его одежды не бросалась въ глаза. Величайшая элегантность заключается въ величайшей простотѣ. Если пріятель скажетъ вамъ: «Какой у васъ красивый жилетъ или галстукъ»,—будьте увѣрены, что менѣе красивый и замѣтный жилетъ былъ бы съ большимъ вкусомъ. Если вы услышите, что такой-то имѣетъ превосходные брилліанты, — значитъ, онъ надѣваетъ на себя такъ много брилліантовъ, что они бросаются въ глаза и заставляютъ о себѣ говорить. Къ категоріи вещей неумѣстныхъ въ туалетѣ джентльмена слѣдуетъ отнести вышитыя рубашки, вычурныя цѣпи у часовъ, брелоки и т. п.

Одѣваться черезъ-чуръ по модѣ такъ же вульгарно, какъ слишкомъ отставать отъ моды. Порядочный человѣкъ не надѣнетъ платья, сшитаго какъ двѣ капли воды по модной картинкѣ. Авторъ *Пельгама* совершенно справедливо замѣчаетъ, что платье джентльмена не должно сидѣть *слишкомъ* хорошо. Въ этомъ замѣчаніи много правды и тонкости. Быть *слишкомъ* хорошо одѣтымъ значитъ походить на портнаго. Это ошибка, въ которую впадаютъ французы даже лучшаго общества. Они имѣютъ видъ только-что вышедшихъ изъ моднаго журнала и страдаютъ отсутствіемъ той изящной развязности, благодаря которой англійскій джентльменъ — господинъ своего платья, а не рабъ.

Утромъ носите сюртуки различныхъ покроевъ, двубортные жилеты и панталоны свѣтлыхъ или темныхъ цвѣтовъ, судя по сезону.

Вечеромъ, хотя бы въ своей семьѣ, не носите другихъ цвѣтовъ, кромѣ чернаго. Если ждете гостей или са-

ми отправляетесь въ гости, хотя бы безъ зова, — надѣвайте фракъ.

На званые вечера, обѣды и балы надѣвайте черный фракъ, черные панталоны, черный шелковый или еще лучше суконный жилетъ, бѣлый галстукъ, бѣлыя или свѣтло-сѣрыя перчатки и тонкіе кожаные сапоги. Можно надѣвать и черный галстукъ, но бѣлый болѣе элегантенъ. Черный бархатный жилетъ можно надѣвать только къ обѣду.

Драгоцѣнныхъ вещей носите очень мало, и если надѣваете ихъ, то пусть это будутъ вещи очень цѣнныя, но не бросскія, не эфектныя. Дорогія запонки, золотые часы съ цѣпью и одно кольцо, вотъ единственныя драгоцѣнности, позволительныя для джентльмена. Утромъ носите перстень съ выгравированнымъ гербомъ. Вечеромъ можете его замѣнить кольцомъ съ однимъ брилліантомъ. Запонки, хотя цѣнныя, должны быть малы.

Относительно выбора дрогоцѣнныхъ вещей необходимо помнить.

что одна цѣнность не всегда служитъ ручательствомъ достоинства и изящества. Произведеніе искуства, какъ напримѣръ изящный камей, или естественная рѣдкость въ родѣ черной жемчужины, гораздо болѣе distingué, чѣмъ крупный брилліантъ, который можетъ купить всякій богатый и невѣжественный. Выбирая кольцо, джентльменъ со вкусомъ предпочтетъ драгоцѣнный античный intaglio прекраснѣйшему брилліанту или рубину, которые можно купить у перваго встрѣчнаго ювелира. Самый элегантный джентльменъ, котораго довелось видѣть автору, — джентльменъ очень высоко поставлянный и имѣвшій доступъ ко всѣмъ дворамъ Европы, — никогда не носилъ иныхъ запонокъ при фракѣ, кромѣ трехъ цѣнныхъ черныхъ жемчужинъ, каждая величиной въ горошину, съ перваго взгляда вовсе не красивыхъ.

Изъ всѣхъ драгоцѣнныхъ камней опалъ самый пріятный и наименѣе пошлый. Вульгарный человѣкъ ни-

когда не купитъ опала. Онъ предпочтетъ болѣе видный брилліантъ, рубинъ, яхонтъ или изумрудъ.

Если вы не нюхаете табаку, не носите никакихъ носовыхъ платковъ. кромѣ бѣлыхъ.

Если утромъ вы носите длинный галстукъ, пристегнутый булавкой, остерегитесь того, что можетъ быть названо *аллитерацiей* цвѣтовъ. Мы видѣли бирюзовую булавку на лиловыхъ галстукахъ, и эфектъ былъ ужасенъ. Избирайте гармонирующія цвѣта; если камень въ вашей булавкѣ бирюза, носите ее съ коричневымъ галстукомъ, или пунсовую булавку съ чернымъ или желтую съ чернымъ. Рубинъ идетъ къ оттѣнкамъ сѣраго. То же правило не мѣшаетъ соблюдать относительно смѣшенія и контраста цвѣтовъ въ жилетахъ и галстукахъ. Такъ, коричневый жилетъ хорошъ при синемъ или зеленомъ галстукѣ, черный при красномъ и т. п.

Слишкомъ свѣтлыхъ цвѣтовъ для утреннихъ костюмовъ слѣдуетъ избѣгать, даже лѣтомъ. Фантастическія

ткани оригинальныхъ рисунковъ и сочетаній въ высшей степени предосудительны.

Утромъ можно носить пестрыя рубашки, но мягкихъ рисунковъ и не слишкомъ яркихъ цвѣтовъ.

При пестрой рубашкѣ обязателенъ бѣлый галстукъ.

Не носите фуражекъ нигдѣ, кромѣ какъ въ полѣ и въ саду. Шляпа ваша должна быть всегда черная.

Если слабое зрѣніе заставитъ васъ носить очки, они должны быть въ изящнѣйшей и тончайшей оправѣ изъ стали или золота. Если докторъ посовѣтуетъ носить цвѣтныя очки, купите синія или дымныя. Зеленыя очки отвратительны.

Перчатки должны быть непремѣнно лайковыя или замшевыя. Суконныя, шерстяныя или шелковыя перчатки въ высшей степени неприличны.

Не показывайтесь на улицахъ безъ перчатокъ и помните, что ваши перчатки должны быть безукоризненны. Въ крайнемъ случаѣ можно скорѣе допустить отстутствіе перчатокъ,

чѣмъ сомнительное и плохое ихъ достоинство.

Въ настоящее время, когда бани и купанье вошли въ общее употребленіе, мы считаемъ лишнимъ обращать вниманіе на необходимость крайней личной опрятности. Волосы, зубы, ногти должны быть содержимы въ безупречной чистотѣ; грязное бѣлье, несвѣжій носовой платокъ, заношенный свѣтлый жилетъ, — все это не мыслимо въ человѣкѣ, мало-мальски претендующемъ на порядочность.

Ѣзда верхомъ и въ экипажахъ.

Когда вы ѣдете верхомъ или идете пѣшкомъ съ дамой, предоставляйте ей ту сторону улицы, которая ближе къ стѣнѣ или забору.

Если при васъ дама пожелаетъ сѣсть на лошадь, подставьте ладонь, чтобы она могла поставить на нее ногу. Когда она подпрыгнетъ въ сѣдло, вы должны помогать ей напоромъ руки. Дѣлая это, лучше условиться въ какомъ-нибудь сигналѣ, чтобы ея прыжокъ и ваша помощь совпали. Для этой цѣли всего пригоднѣе счетъ: разъ, два, *три!*

Когда дама сядетъ на сѣдло, вы должны помочь ей найти стремя и вложить въ него лѣвую ногу. Когда это сдѣлано, и она сядетъ прямо, вы должны поправить ей амазонку.

Если даже есть грумъ или берей-

торъ, приличнѣе вамъ самимъ исполнить всѣ эти обязанности относительно вашей спутницы; точно также вамъ приличнѣе подать ей стулъ въ комнатѣ, чѣмъ допустить слугу сдѣлать это.

Если дама мала и легка, остерегайтесь слишкомъ сильно ее подбросить. Мы видѣли случай, когда даму перебросило черезъ лошадь чрезмѣрное усердіе такого рода.

Катаясь съ дамой, вы должны платить всѣ расходы, могущіе встрѣтиться на дорогѣ.

Если нужно отворять ворота, то, разумѣется, ваше дѣло держать ихъ открытыми, пока не проѣдетъ дама.

Когда садятся въ экипажъ, мужчины садятся спиною къ лошадямъ, предоставляя лучшія мѣста дамамъ.

Если вы въ экипажѣ только вдвоемъ съ дамой, никогда не садитесь съ ней рядомъ, если вы ей не мужъ, не отецъ, сынъ или братъ. Даже если вы ея женихъ, вамъ слѣдуетъ соблюдать это правило этикета. Дѣлать

иначе, значило бы присвоивать себѣ исключительныя права мужа.

Когда экипажъ остановится, вы должны выйдти первый, чтобы помочь выйдти дамѣ, и подержать дверцы экипажа.

Умѣть граціозно входить и выходить изъ экипажа—простое, но важное качество. Если вамъ предстоитъ сѣсть лицомъ къ лошадямъ, поставьте на подножку лѣвую ногу и войдите въ экипажъ сперва правой, чтобы сразу попасть на свое мѣсто. Если же вамъ приходится сидѣть спиной къ лошадямъ, поступайте наоборотъ. Входя въ экипажъ, держитесь задомъ къ тому мѣсту, куда думаете сѣсть, чтобы избѣгнуть неловкости повертываться въ экипажѣ.

Джентльмену нельзя достаточно рекомендовать избѣгать наступать на платье, выходя изъ экипажа или входя въ него. Надо также остерегаться захлопывать платье дверцей.

Утреннія и вечернія собранія.

Утреннія приглашенія вошли въ моду недавно; они были неизвѣстны нашимъ отцамъ и матерямъ. Утреннія собранія начинаются около двухъ часовъ и продолжаются до пяти. Развлеченія на нихъ состоятъ по большей части въ разговорахъ, музыкѣ, крокетѣ (если есть садъ) и другихъ общественныхъ играхъ на воздухѣ. Угощеніе состоитъ изъ dejeuner à la fourchette.

Изящный утренній костюмъ, вообще хорошія манеры и нѣкоторое знакомство съ вопросами дня и правилами модныхъ игръ—вотъ качества, необходимыя для джентльмена, участвующаго въ утреннихъ собраніяхъ.

Вечернія собранія начинаются не раньше девяти и продолжаются за полночь. Приличіе не требуетъ, чтобы вы являлись къ самому началу и оставались до конца. Можете пріѣз-

жать и уѣзжать, когда найдете болѣе для себя удобнымъ; такимъ образомъ, вы найдете возможнымъ, въ разгарѣ сезона, когда вечеровъ много, побывать въ одинъ и тотъ же вечеръ въ двухъ или трехъ домахъ.

Надѣвайте свѣжія перчатки передъ входомъ въ гостиную и остерегайтесь, чтобы не было ни пятнышка грязи на вашихъ сапогахъ или панталонахъ.

Когда провозгласятъ ваше имя, высмотрите хозяйку дома и раскланяйтесь съ нею, прежде чѣмъ обратите вниманіе на кого-либо изъ вашихъ друзей, находящихся въ комнатѣ. Въ большихъ собраніяхъ хозяйка дома держится поблизости двери. Если же васъ отдѣляетъ отъ нея густая толпа гостей, вамъ предоставляется признавать тѣхъ, кто окажется вблизи и съ кѣмъ вы встрѣтитесь, приближаясь, сквозь толпу, къ хозяйкѣ.

Общіе поклоны присутствующимъ вовсе вышли изъ обычая. Въ гостиной вы не обязаны никого знать,

кромѣ хозяйки, вашихъ друзей и знакомыхъ.

Если вы въ домѣ новаго знакомаго и находитесь посреди совершенно чужихъ людей, помните, что подобная встрѣча подъ одной кровлей ставитъ васъ въ равныя и близкія отношенія ко всѣмъ присутствующимъ, и потому вы обязаны со всѣми разговаривать свободно, какъ съ равными. Прятаться по угламъ, прикидываться сосредоточеннымъ за какимъ-нибудь альбомомъ или иллюстрированнымъ изданіемъ, или найдя какого-нибудь стараго знакомаго въ комнатѣ, ухватиться за него, какъ утопающій за соломенку, все это gaucheries, неловкости, неизвиняемыя никакой застѣнчивостью. Свободная манера, самообладаніе и развязный приступъ къ разговору со всѣми, кто случится близь васъ, все это необходимыя принадлежности благовоспитаннаго человѣка.

На вечернихъ собраніяхъ, не оставайтесь слишкомъ долго на одномъ мѣстѣ. Бояться двигаться по ком-

натамъ и переходить изъ одной залы въ другую—вѣрная примѣта новичка въ обществѣ.

Никогда не становитесь спиною къ камину въ гостяхъ.

Никогда не предлагайте другимъ того стула, на которомъ только-что сами сидѣли. Относительно дамъ, это позволяется только въ такомъ случаѣ, когда нѣтъ другаго стула поблизости.

Когда доложатъ объ ужинѣ и хозяйка не предложитъ вамъ дамы подъ ваше покровительство, предложите руку той дамѣ, съ которою вы говорили передъ ужиномъ.

Если вы обладаете музыкальнымъ талантомъ, не заставляйте себя просить, но соглашайтесь немедленно, какъ только хозяйка попроситъ васъ что-нибудь спѣть. Помните, однако, что только одна хозяйка дома въ правѣ обратиться къ вамъ съ подобной просьбой. Если другіе вздумаютъ просить васъ объ этомъ, можете вѣжливо отклонить ихъ просьбу и ждать обращенія хозяйки.

Если вы поете комическія пѣсни. будьте осторожны въ ихъ выборѣ, чтобы не оскорбить вкусовъ или предубѣжденій общества, въ которомъ вы находитесь.

Если общество не велико и оживлено, и хозяйкѣ вздумается предложить одну изъ такъ-называемыхъ jeux innocents, не отказывайтесь отъ участія въ нихъ. Можетъ быть, что они потребуютъ остроумія и находчивости и что вы не чувствуете себя способнымъ блеснуть тѣмъ или другимъ, но лучше показаться ненаходчивымъ, чѣмъ нелюбезнымъ, и обязательные, на все согласные люди всегда находятъ остроумныхъ сосѣдей, готовыхъ имъ помочь въ моментъ надобности. Игра въ секретари или вопросы и отвѣты часто служитъ поводомъ къ большой свободѣ выраженій. Если вы примете участіе въ этой игрѣ, отнюдь не пишите словъ, которыхъ бы не могла прочесть громко и не краснѣя самая нравственная молодая особа. Шутки двусмыслен-

наго характера не только вульгарны, но даже достойны презрѣнія.

Въ небольшихъ обществахъ часто устраиваются экспромптомъ шарады. Если у васъ нѣтъ серьезнаго сценическаго таланта и мастерства декламировать, помните, что вы не можете доставить удовольствія, взявъ на себя какую нибудь роль, и предложите замѣстить себя кѣмъ-либо болѣе васъ способнымъ и талантливымъ. Разумѣется, если безъ вашей помощи не могутъ обойтись и вы обидите или причините неудобство своимъ отказомъ, вы должны согласиться быть полезнымъ и пріятнымъ, по мѣрѣ силъ и исполняя взятую на себя роль или обязанность какъ можно спокойнѣе и хладнокровнѣе.

Если послѣ ужина, на вечерѣ, гдѣ не предполагалось танцовать, вздумаютъ устроить кадриль или протанцовать польку, не забудьте надѣть перчатки, прежде чѣмъ подойти къ дамѣ. Не мѣшаетъ всегда, отправляясь на вечернія собранія, имѣть про запасъ пару бѣлыхъ перчатокъ въ

карманѣ; но лучше въ подобныхъ случаяхъ надѣть хоть черныя перчатки, чѣмъ вовсе никакихъ.

Если даже вы не любите играть въ карты, нѣкоторое знакомство съ правилами наиболѣе употребительныхъ игръ необходимо для бывающихъ въ обществахъ. Если недостаетъ четвертаго для робера, или если все остальное общество сидитъ за карточнымъ столомъ въ какой-нибудь круговой игрѣ, невѣжливо было бы съ вашей стороны отказываться играть вмѣстѣ съ другими.

Мужъ и жена не должны играть за однимъ столомъ, если общество не настолько мало, что этого нельзя избѣгнуть. Это правило обусловливается, главное, тѣмъ, что нѣтъ ничего непріятнѣе, какъ видѣть спорящихъ или ссорящихся супруговъ; а кромѣ того, люди, играющіе часто вмѣстѣ, знаютъ такъ хорошо манеру играть одинъ другаго, что шансы не могутъ быть совершенно равны въ пользу противниковъ.

Не играйте на ставку выше той, какую вы можете потерять безъ сожалѣнія. Карты должны доставлять только удовольствіе и никогда не быть поводомъ къ раздраженію или огорченію.

Благовоспитанный человѣкъ никогда не теряетъ самообладанія за столомъ. Вы не имѣете права садиться играть, если не считаете себя способнымъ переносить превратности счастья съ полнымъ самообладаніемъ и относиться весело и добродушно ко всѣмъ промахамъ вашего партнера.

Если вы не мастеръ играть, заявите объ этомъ передъ началомъ игры, особенно въ вистъ. Если остальные хорошіе игроки, они гораздо болѣе будутъ вамъ признательны, если вы откажетесь отъ ихъ приглашенія, чѣмъ если вы его примете. Во всякомъ случаѣ вы не имѣете права портить ихъ удовольствія своей плохой игрой.

Никогда не играйте по большой, даже изъ вѣжливости. Высшіе нрав-

ственные законы должны стоять выше этикета.

Не разговаривайте и не шумите, когда кто нибудь изъ общества играетъ или поетъ. Помните, что они это дѣлаютъ для удовольствія остальныхъ, и говорить въ такое время также неблаговоспитанно, какъ еслибъ вы повернулись спиной къ особѣ, которая съ вами разговариваетъ, и начали говорить съ кѣмъ нибудь другимъ.

Если вы сами играете на какомъ нибудь инструментѣ или поете, имѣйте въ виду, что въ музыкѣ, какъ и въ рѣчахъ, *краткость есть условіе успѣха*. Двѣ строфы пѣсни или четыре страницы пьесы, вотъ все, что нужно, чтобы доставить удовольствіе. Если ваши слушатели пожелаютъ бо̀льшаго, они сами заявятъ о своемъ желаніи; и безконечно пріятнѣе для самолюбія, чтобы васъ попросили повторить или продолжать, чѣмъ чтобы поспѣшили отблагодарить, радуясь, что вы кончили. Всегда примѣняйте исполняемыя вами пьесы,

также какъ вашъ разговоръ, къ уровню общества. Соло Бетховена также неумѣстно въ нѣкоторыхъ кружкахъ, какъ комическая пѣсня на митингѣ квакеровъ. Для людей, любящихъ легкія, модныя пьески, играйте именно такія. Для знатоковъ, если вы увѣрены въ своемъ исполненіи, дайте такую музыку, которая способна удовлетворить требованіямъ изящнаго вкуса. Главное, не беритесь ни за что, чего не можете исполнить свободно и мастерски.

Уходя изъ люднаго собранія, нѣтъ надобности отыскивать хозяйку дома, чтобы формально проститься съ нею. Сдѣлавъ это, вы, можетъ быть, напомните другимъ, что уже поздно, и заставите все общество разойтись. Если же встрѣтите хозяйку дома на дорогѣ къ прихожей, проститесь съ ней, какъ можно незамѣтнѣе, и уйдите, не навлекая на себя вниманія остальныхъ гостей.

Обѣдъ.

Знать всѣ подробности этикета относительно этого предмета—въ высшей степени важно для порядочнаго человѣка. Развязность, savoir-faire и благовоспитанность нигдѣ такъ не необходимы, какъ за столомъ, и отсутствіе ихъ нигдѣ такъ не бросается въ глаза. Какъ ѣсть супъ и что дѣлать съ вишневой косточкой -- важныя соображенія съ точки зрѣнія свѣтскихъ обычаевъ; и мы не преувеличимъ, сказавъ, что человѣкъ, запивающій рыбу кларетомъ или подбирающій ножемъ горошинки съ тарелки, заслуживаетъ быть изгнаннымъ изъ порядочнаго общества. Такъ какъ мы считаемъ эту статью этикета одною изъ самыхъ важныхъ, то мы позволимъ себѣ привести разсказъ французскаго поэта Делиля для вящшаго подтвержденія высказываемаго нами.

Делиль разсказываетъ, что къ нему пришелъ однажды знакомый аббатъ, Коссонъ, профессоръ словесности въ Мазариновской коллегіи, съ жалобой на то, что его, по непонятной для него причинѣ, перестали приглашать къ столу кардинала, чѣмъ прежде онъ очень бывалъ польщенъ, такъ какъ сидѣлъ за однимъ столомъ съ перами, принцами и маршалами.

— Я убѣжденъ, сказалъ ему на это Делиль,—что вы надѣлали сотню промаховъ противъ обѣденнаго этикета!

— Какіе промахи я могъ надѣлать, которые могли бы побудить кардинала избѣгать моего общества?

— Начнемъ съ начала и посмотримъ, правъ ли я. Во-первыхъ, что вы сдѣлали съ салфеткой, которая была положена на вашемъ приборѣ?

— Что я сдѣлалъ съ салфеткой? То же, что и всѣ: развернулъ ее, разостлалъ на колѣняхъ и прикрѣпилъ однимъ угломъ къ петлѣ моего сюртука.

— Такъ позвольте вамъ сказать, mon cher, что *такъ* никто не дѣлаетъ. Нужно было, не развертывая ея по всѣмъ складкамъ, положить на колѣни. Какой у васъ былъ супъ?

— Черепаховый.

— Какъ вы его ѣли?

— Взялъ въ одну руку ложку, въ другую вилку. . .

— Вилку! Господи! Никто, кромѣ дикарей, не ѣстъ супъ при помощи вилки. Но продолжайте. Что у васъ было затѣмъ?

— Яйца въ смятку.

— Хорошо, — что же вы сдѣлали со скорлупой?

— Конечно, не съѣлъ ея, а оставилъ въ чашкѣ.

— Не раздробивъ ее ложкой?

— Нѣтъ.

— Ну, такъ я вамъ скажу, что съѣвъ яйцо, надо разбить скорлупу. Теперь скажите мнѣ, какъ вы ѣли хлѣбъ?

— Разрѣзалъ свой ломоть на маленькіе квадраты...

— Никто хлѣба не рѣжетъ за обѣдомъ. Надо его ломать. Но перейдемъ къ кофе, — какъ вы его пили?

— Его подали ужасно горячимъ: я наливалъ его на блюдечко и, подувъ, пилъ...

— Eh bien! вы сдѣлали непростительную вещь. Ничего не можетъ быть вульгарнѣе, какъ пить чай или кофе съ блюдечка. Надо было подождать, чтобы онъ простылъ, а затѣмъ пить прямо изъ чашки.

Приглашеніе на обѣдъ требуетъ немедленнаго отвѣта, и отвѣта опредѣленнаго. Въ случаѣ разъ изъявленнаго согласія, ничто, кромѣ событія первой важности, не можетъ быть причиной вашего отсутствія.

Вѣжливость требуетъ быть строго пунктуальнымъ въ подобныхъ случаяхъ. Пріѣхавъ слишкомъ рано, вы можете помѣшать хозяевамъ; пріѣхавъ слишкомъ поздно, вы испортите обѣдъ, разсердите хозяйку и навлечете на себя досаду остальныхъ гостей. Въ вопросѣ о званомъ

обѣдъ лучше *никогда*, чѣмъ *поздно*. Если вы не могли почему-либо пріѣхать въ домъ до того, когда данъ супъ, лучше отправьтесь въ ресторанъ и оттуда пошлите извиненіе и не прерывайте гармоніи обѣда неумѣстными объясненіями, вслѣдствіе которыхъ могутъ остыть всѣ блюда.

Когда гости съѣхались, хозяйка дома должна указать каждому мужчинѣ на ту даму, которую ему предстоитъ вести къ столу. Къ столу идутъ сперва старшіе по лѣтамъ или по званію и общественному положенію. Порядокъ слѣдованія паръ долженъ быть установленъ хозяиномъ, такъ какъ не всѣ гости могутъ знать, кто кого старше и знатнѣе.

Если гости одинаковаго общественнаго положенія и почти одинаковыхъ лѣтъ, другія соображенія должны брать верхъ. Наименѣе знакомая дама должна быть взята хозяиномъ дома, и наименѣе знакомый господинъ долженъ вести хозяйку. Замужнія дамы идутъ передъ незамужними и т. д.

Когда доложатъ, что супъ поданъ, хозяинъ предлагаетъ руку старшей изъ дамъ и приглашаетъ остальныхъ гостей слѣдовать нѣсколькими словами или поклономъ. За хозяиномъ должна идти хозяйка съ господиномъ, наиболѣе имѣющимъ правъ на эту честь, а затѣмъ гости идутъ въ порядкѣ, предварительно устроенномъ хозяйкой дома. Однако, во многихъ знатныхъ домахъ хозяйка остается послѣднею, чтобы наблюдать за порядкомъ слѣдованія паръ. Но мы находимъ гораздо болѣе для нея приличнымъ идти впередъ и за столомъ указывать каждому его мѣсто. Численность гостей за обѣдомъ обусловливается размѣрами стола. Когда гостей слишкомъ мало, а столъ великъ, разговоръ не вяжется и водворяется общая скука. Когда, наоборотъ, гостей черезъ-чуръ много, ихъ стѣсняютъ размѣры стола. Поэтому слѣдуетъ принять за правило — сажать не чаще, какъ на разстояніи двухъ футовъ. Хорошо устроивать обѣды такимъ образомъ, чтобы дамъ и муж-

чинъ было одинаковое число. Необходимъ тактъ распредѣлять гостей такъ, чтобы каждый нашелъ себѣ сосѣда по вкусу; и такъ какъ отъ этого отчасти зависитъ успѣхъ обѣда, мы просимъ дающихъ обѣды не терять изъ вида распредѣленія мѣстъ. Если между приглашенными есть острякъ или значительно краснорѣчивый, лучше посадить его въ центрѣ стола, гдѣ его могутъ всѣ услышать и гдѣ удобнѣе для всѣхъ къ нему обращаться. Весьма неосновательно сажать рядомъ двухъ такихъ особъ: одинъ будетъ затемнять другаго. Точно также не слѣдуетъ сажать рядомъ господъ одинаковой профессіи, такъ какъ они, по всей вѣроятности, вдадутся въ спеціальныя разсужденія, не интересныя ни для кого, кромѣ ихъ самихъ. Взвѣсивъ политическія воззрѣнія, религіозныя мнѣнія и вкусы своихъ друзей, хозяинъ избѣгнетъ многихъ мелей и подводныхъ камней и установитъ пріятныя отношенія между сидящими за столомъ.

Хозяйка дома сидитъ на верхнемъ концѣ стола. Господинъ, провожавшій ее къ столу, садится по правую ея руку, а господинъ слѣдующей пары по ея лѣвую руку. Хозяинъ дома садится на нижнемъ концѣ стола. Дама, съ которою онъ шелъ, садится по правую его сторону, а дама слѣдующей пары—по лѣвую.

Господинъ, провожающій хозяйку дома, долженъ предложить ей замѣнить ее въ обязанностяхъ хозяйки. Многія дамы очень рады сложить съ себя скучныя заботы по разрѣзыванію подаваемыхъ кушаньевъ. И потому всѣ джентльмены, принимающіе приглашенія на обѣдъ, должны быть готовы на такого рода услуги, если ихъ потребуютъ. Предложить разрѣзать блюдо и сдѣлать это неумѣло—неизвинительная неловкость. Всякій порядочный человѣкъ долженъ умѣть исполнять эту обязанность.

Какъ только вы сядете за столъ, снимите перчатки, положите салфетку на колѣни.

Кушайте супъ съ боку ложки и какъ можно неслышнѣе.

Если вино не обносятъ слуги, то дамамъ должны предлагать вино сидящіе рядомъ мужчины.

Никогда не спрашивайте вторично блюда: это задерживаетъ обѣдъ и производитъ безпорядокъ.

Во многихъ домахъ принято класть передъ каждымъ гостемъ печатное или писанное меню обѣда. Хотя это придаетъ обѣду отчасти видъ ресторанаго обѣда, но имѣетъ то преимущество, что даетъ возможность гостямъ избирать себѣ составъ обѣда и оставлять уголокъ, какъ говорятъ дѣти, для любимыхъ кушаній.

Если вамъ предлагаютъ выпить вина, то вѣжливѣе избрать то вино, которое пьетъ вашъ сосѣдъ. Если же вы предлагаете сосѣдкѣ вино, спросите, какое она предпочитаетъ, и затѣмъ сами пейте то же. Если вы однако предпочитаете другое вино, то можете налить его себѣ, но непремѣнно вѣжливо попросивъ позволенія у вашей дамы.

Какъ только вамъ подано кушанье, начинайте его ѣсть; или, если мясо, супъ или соусъ слишкомъ горячи, возьмите все-таки въ руки ножъ и вилку или ложку, чтобы имѣть видъ, что вы начали. Ждать слѣдующихъ теперь не только вышло изъ моды, но считается дурнымъ тономъ.

Никогда не предлагайте другому тарелки, посланной хозяйкой вамъ. Это пошлая вѣжливость, бывшая въ ходу сто лѣтъ тому назадъ. Хозяйка, посылающая вамъ блюдо или тарелку, лучше васъ знаетъ порядокъ, въ которомъ считаетъ нужнымъ потчивать своихъ гостей.

Когда вы берете рыбу, мясо или что бы ни было, помните, что переполнять тарелку также неприлично, какъ и взять слишкомъ мало.

Къ рыбѣ должны быть подаваемы серебряные ножи; но если таковыхъ не подано, возьмите въ лѣвую руку корочку хлѣба, а въ правую вилку. Рѣзать рыбу простымъ ножемъ на тарелкѣ верхъ неприличія.

Едва ли нужно напоминать читателю, что никогда, ни въ какомъ случаѣ не должно подносить ножа ко рту. Овощи ѣдятъ вилкой; печенья, пуддинги ложкой.

Съ блюда рыбу берутъ рыбной лопаточкой, торты и пуддинги ложкой, а если нужно, то ложкой и вилкой.

Спаржу берутъ спаржевыми щипцами, которыя непремѣнно должны быть серебряныя.

Нѣкоторые очень порядочные люди ѣдятъ спаржу пальцами, другіе отрѣзываютъ головки ножомъ и препровождаютъ ихъ въ ротъ вилкой. Трудно сказать, что лучше.

Когда подаютъ плоды съ косточками, какъ напр. вишни, сливы и т. п., многіе выпускаютъ косточки изъ рта на ложку и затѣмъ кладутъ съ ложки на тарелку. Другіе прикрываютъ ротъ рукою и, незамѣтно взявъ косточку въ ладонь, кладутъ на край тарелки. По нашему мнѣнію, послѣдній способъ лучше, такъ какъ скрываетъ возвращеніе косточекъ, что весьма важно. Выплевывать же ихъ

изъ рта прямо на тарелку отнюдь не слѣдуетъ.

Соусъ кладите всегда къ одной сторонѣ тарелки.

Если слуга не обходитъ кругомъ съ виномъ (что непремѣнно слѣдовало бы), то на обязанности мужчинъ заботиться, чтобы у ихъ дамъ всегда было надлежащее вино, тѣмъ болѣе, что не принято, чтобы дамы сами спрашивали себѣ вина.

Обычай пить здоровье другъ друга за обѣдомъ почти совсѣмъ вывелся. Джентльменъ можетъ только спросить позволенья выпить за здоровье своей ближайшей сосѣдки или хозяйки. Но и эти послѣднія традиціи стараго времени теперь почти никогда не имѣютъ мѣста.

Если только ваше здоровье выноситъ вино, въ высшей степени не вѣжливо отказываться отъ него, когда вамъ его предлагаютъ. Принимая, вы можете налить очень мало, если вы не охотникъ до вина, взглянуть на ту особу, которая пригласила васъ выпить съ нею, слегка кивнуть

головой и немножко отпить изъ стакана или рюмки. Въ подобныхъ случаяхъ выпивать всю рюмку или весь стаканъ залпомъ выражало бы дурной тонъ.

Нѣкоторыя вина пьютъ съ извѣстными блюдами, давно установившимся обычаемъ. Такъ, напримѣръ, хересъ или сотернъ послѣ супа и рыбы; гокъ и кларетъ послѣ жаренаго мяса; пуншъ послѣ черепахи; портъ или бургонское послѣ дичи; шипучія вина между жаркимъ и пирожнымъ; мадеру послѣ сладкаго; портвейнъ послѣ сыра; на дессертъ токайское, мадеру, хересъ и кларетъ. Красныя вина никогда не слѣдуетъ замораживать, даже лѣтомъ. Кларетъ и бургонское должны быть всегда немного подогрѣты; шампанское, разумѣется, слѣдуетъ замораживать.

Вмѣсто того, чтобы остужать вина въ ведрахъ со льдомъ, во многихъ домахъ принято въ послѣднее время подавать ледъ на столъ въ мелкихъ кускахъ, чтобы класть его въ стаканы. Но это нововведеніе никуда

не годится: ледъ, тая, ослабляетъ качество и ароматъ вина. Желающіе пить воду съ виномъ могутъ спросить ледяной воды, если хотятъ, но со стороны хозяина можетъ имѣть видъ чрезмѣрной экономіи предлагать ледъ въ стаканы гостей, когда гораздо удобнѣе заморозить вино въ бутылкахъ.

Серебряный ножъ и вилка должны быть передъ каждымъ приборомъ для дессерта

Если дама попроситъ васъ приготовить ей плодъ, возьмите его осторожно серебряной вилкой и очистите ножемъ, отнюдь не прикасаясь къ нему пальцами.

Благоразумнѣе не брать ничего съ блюда, не зная навѣрное, изъ чего оно составлено. Вы всегда можете спросить у слуги, подающаго вамъ, и такимъ образомъ избѣгнуть опасности совершить невѣжливость взять и не ѣсть, если вамъ не по вкусу.

Никогда не говорите, если у васъ что нибудь есть во рту.

Остерегайтесь прикасаться къ пуддингамъ, пока не убѣдитесь, что они достаточно холодны, иначе съ вами можетъ случиться несчастная невозможность проглотить ихъ и грустная необходимость скомпрометировать себя.

Послѣ дессерта передъ каждымъ приборомъ ставятъ матоваго или пестраго стекла стаканъ съ глубокимъ блюдцемъ, наполненный теплой и ароматной водой, и маленькія салфетки. Незамѣтно выполоскавъ ротъ надъ блюдцемъ (прикрывая его стаканомъ), опустите кончики пальцевъ въ стаканъ и вытрите ихъ маленькой салфеткой.

Вы должны знать назначеніе различныхъ формъ стакановъ и рюмокъ передъ приборомъ, чтобы не налить ненадлежащаго вина въ ненадлежащую рюмку. Для шампанскаго подаютъ или очень высокія и узкія рюмки (бокалы), или очень широкія и низкія (вазочки); широкія, на подобіе кубковъ рюмки — для бургонскаго и кларета; обыкновенныя рюм-

ки — для хереса и мадеры; зеленыя рюмки—для (гока) рейнскихъ винъ и большія, на подобіе колокола, рюмки—для портвейна.

Портвейнъ, хересъ и мадеру подаютъ въ графинахъ. Рейнскія вина и шампанское появляются въ бутылкахъ. Кларетъ и бургонское разносятъ слуги въ стекляныхъ кувшинахъ.

Кофе и ликеры подаютъ черезъ четверть часа послѣ того, какъ былъ поданъ дессертъ. Выпивъ кофе, дамы уходятъ.

Если при этомъ нѣтъ слуги, то джентльменъ, сидящій ближе другихъ къ дверямъ, долженъ встать и подержать дверь для дамъ.

Когда дамы выходятъ изъ столовой, всѣ мужчины должны встать и не садиться, пока не закроется за послѣдней дамой дверь.

Слуги выходятъ изъ столовой, когда дессертъ на столѣ.

Если бы вы имѣли несчастье что-нибудь разбить или уронить, не извиняйтесь и не говорите объ этомъ

громко. Можете выразить сожалѣніе на лицѣ, но неумѣстно распространяться о немъ на словахъ.

Еслибъ вы разорвали дамѣ платье, не медлите почтительно извиниться и помочь ей, если возможно, изгладить всѣ слѣды непріятности.

Остерегайтесь брать послѣдній кусокъ съ блюда или пить послѣднюю рюмку изъ бутылки, *только потому*, что она послѣдняя. Въ этомъ выразилась бы неблаговоспитанность, могло бы быть усмотрѣно какъ бы опасеніе, что недостатокъ не можетъ быть пополненъ, которое потому можетъ показаться оскорбительнымъ для хозяина.

Главное дѣло за обѣдомъ — какъ вообще въ жизни джентльмена—быть совершенно спокойнымъ и не теряться. Порядочный человѣкъ говоритъ обдуманно, но развязно, и исполняетъ самыя серьезныя обязанности ежедневной жизни также хладнокровно, съ такимъ же обладаніемъ ума и чувства, какъ самыя простыя. Между тѣмъ въ его пріемахъ нѣтъ ни не-

брежности, ни недостатка серьезности. Онъ преисполненъ достоинства, онъ соблюдаетъ всѣ церемоніи и вмѣстѣ съ тѣмъ имѣетъ видъ человѣка вовсе не церемоннаго или чопорнаго. Онъ проходитъ черезъ всѣ сложныя обязанности обѣденнаго акта, какъ будто бы онѣ были ему врождены.

Дающему обѣды мы предложимъ пару замѣчаній. Если онъ холостъ, то лучше пускай приглашаетъ на обѣдъ въ хорошій отель или пошлетъ за нимъ къ извѣстному повару, поставляющему обѣды въ дома. Если онъ человѣкъ женатый, то пускай позоветъ на совѣтъ жену и кухарку. Онъ долженъ во всякомъ случаѣ помнить, что на его обязанности угостить друзей какъ можно лучше, и что только хорошій обѣдъ и хорошее вино могутъ вознаградить ихъ за трату времени, которой они себя подвергаютъ, принимая приглашеніе.

«Приглашать пріятеля къ обѣду,— говоритъ Бриллья Саварень, — зна-

читъ становиться отвѣтственнымъ за его удовольствіе, пока онъ находится подъ вашей кровлей. Кто приглашаетъ друзей къ своему столу, не убѣдясь въ превосходствѣ обѣда, который намѣренъ предложить, тотъ не достоинъ имѣть друзей».

Обѣдъ можетъ быть превосходнымъ, не отличаясь большимъ разнообразіемъ блюдъ; но все должно быть лучшее и наилучшимъ образомъ приготовленное. То, что должно быть холодно, должно быть холодно какъ ледъ; то, что должно быть горячо, должно быть такъ нагрѣто, чтобы отъ блюда шелъ паръ; прислуга должна быть проворная и безшумная; гости хорошо ассортированы; вина лучшаго качества; хозяинъ внимателенъ и любезенъ, комнаты ярко освѣщены и время распредѣлено пунктуально.

Каждый обѣдъ долженъ начинаться съ супа, за супомъ должна слѣдовать рыба, за рыбой — дичь. «Супъ для обѣда, — говоритъ Грино де-ла Реньеръ, — то же, что портикъ для зданія, или увертюра для оперы».

Къ этому афоризму мы позволимъ себѣ прибавить, что *chasse* изъ коньяка или кюрасо въ концѣ обѣда—то же, что эпилогъ въ концѣ комедіи.

Еще одна цитата, и мы кончимъ:

«Безукоризненное выполненіе обязанностей хозяйки за столомъ есть одна изъ труднѣйшихъ вещей въ обществѣ. Можно сказать безъ преувеличенія, что это есть искуство, недостижимое во всѣхъ его мелочныхъ подробностяхъ. Хозяинъ обязанъ всѣхъ привести въ пріятное расположеніе духа, удовлетворить всѣ желанія. Для того, чтобы выполнить эту задачу, нужно, во-первыхъ, умѣть придумать, во-вторыхъ, умѣть сдѣлать; необходимы развязность и пріятность манеръ; знаніе свѣта, ничѣмъ не смущаемое; спокойствіе, ничѣмъ не возмутимое, и безпредѣльныя доброта и снисходительность. Принимая другихъ, нужно забывать о себѣ, отказываться отъ всякаго желанія блистать и даже отъ всякихъ поползновеній нравиться своимъ гостямъ разговорами, и напротивъ дѣ-

лать все зависящее для того, чтобы гости понравились другъ другу. Хозяинъ долженъ держать себя относительно гостей безъ ажитаціи, безъ афектаціи; онъ долженъ быть внимательнымъ, не принимая покровительственнаго вида; онъ долженъ ободрять застѣнчивыхъ, заставлять говорить молчаливыхъ и руководить разговоромъ, не поддерживая его самому. Неисполняющій этого, грѣшитъ противъ обязанностей, какъ хозяинъ,—а исполнять все это—*свыше* человѣческихъ силъ».

Въ заключеніе замѣтимъ, что сидѣть долго въ столовой послѣ того, какъ вышли дамы, значитъ дѣлать плохой комплиментъ хозяйкѣ и ея гостьямъ; но еще хуже, еще менѣе вѣжливо являться къ дамамъ съ пылающей физіономіей и разстроенными мыслями. Порядочный человѣкъ всегда воздержанъ.

Бальная зала.

Приглашенія на балъ посылаютъ по крайней мѣрѣ за десять дней впередъ; этотъ срокъ иногда въ разгарѣ сезона простирается до трехъ недѣль и даже мѣсяца.

Приглашеніе должно быть принято или отказано въ первые два дня по полученіи.

Не танцующіе мужчины не должны принимать приглашеній на балы. Они только занимаютъ лишнія мѣста въ бальной залѣ, и, кромѣ того, считается нарушеніемъ этикета и вѣжливости стоять праздно, когда, по всей вѣроятности, есть дамы въ комнатѣ, ожидающія приглашенія на танцы.

Балы не начинаются раньше половины десятаго или десяти часовъ.

Кто становится въ танцы, не зная фигуръ, тотъ дѣлаетъ себя смѣшнымъ и ставитъ приглашенную даму

въ затруднительное и незавидное положеніе. Нѣтъ надобности знать па. Достаточно умѣть граціозно ходить по залѣ и водить даму. Дѣлать па въ кадрили не только не нужно, но даже неумѣстно.

Джентльменъ не можетъ пригласить даму танцовать, не будучи ей предварительно представленнымъ кѣмъ нибудь изъ членовъ семейства хозяйки.

Не входите въ бальную залу иначе, какъ въ полномъ вечернемъ костюмѣ и въ бѣлыхъ или свѣтлыхъ перчаткахъ.

Мужчины должны быть особенно осторожны относительно дамскихъ платьевъ. Молодые люди нашего времени непопятно безпечны въ этомъ отношеніи и часто считаютъ причиняемую ими непріятность не стоющею извиненія. Кавалерійскіе офицеры отнюдь не должны являться при шпорахъ въ бальную залу.

Помните, что всѣ привычки и обычаи публичныхъ баловъ неумѣстны и неприличны на частномъ балу. По-

рядочная женщина въ правѣ обидѣться, если кавалеръ въ grand rond держитъ ея руку за своей спиной или прижимаетъ ее къ своей груди.

Никогда не забывайте приглашенія на танецъ. Это величайшая небрежность и невѣжливость относительно приглашенной дамы.

Въ началѣ и концѣ танца кавалеръ долженъ поклониться дамѣ и, въ заключеніе, довести ее до мѣста, или предложить проводить къ буфету.

Если дама откажетъ вамъ и тотчасъ же пойдетъ танцовать съ другимъ, вы хорошо сдѣлаете, если объясните ея ошибку забывчивостью или незнаніемъ законовъ этикета. Вѣжливость къ хозяину и хозяйкѣ требуютъ, чтобы вы никогда не дѣлали личныхъ своихъ досадъ поводомъ къ непріятностямъ и ссорамъ въ обществѣ.

Мужчина долженъ вести къ ужину ту даму, съ которою онъ танцовалъ послѣдній танецъ передъ ужиномъ, помочь ей удовлетворить го-

лоду и жаждѣ и за этимъ снова отвести въ бальную залу.

Какъ бы ни нравилось вамъ общество какой-либо дамы, этикетъ запрещаетъ вамъ танцовать съ нею слишкомъ часто. Это правило особенно должны помнить влюбленные.

Черезъ нѣсколько дней послѣ бала, принято сдѣлать визитъ хозяйкѣ дома.

Гощеніе у друзей, завтраки и прочее.

Гостя въ чужомъ домѣ, вы должны безусловно подчиняться во всѣхъ отношеніяхъ привычкамъ дома. Чтобы исполнить это въ точности, слѣдуетъ справиться или поручить слугамъ развѣдать объ обычаяхъ хозяевъ. Задержать завтракъ на часъ. опоздать къ обѣду, принимать постороннія приглашенія и вообще смотрѣть на домъ, въ которомъ вы гостите, какъ на отель, въ который приходятъ только спать, или мѣшать семейству ложиться спать въ привычное время, — все это проявленіе недостатка воспитанія и незнанія приличій.

Гость отнюдь не долженъ являться послѣднимъ къ завтраку.

За завтракомъ не распредѣляютъ мѣстъ. Каждый садится гдѣ хочетъ и, обмѣнявшись утренними привѣт

ствіями, принимается ѣсть, не дожидаясь остальныхъ.

Если во время перваго завтрака вамъ подадутъ письма, вы можете ихъ прочесть, спросивъ позволенія у дамы, сидящей за самоваромъ.

Будьте всегда къ услугамъ тѣхъ, въ чьемъ домѣ вы гостите. Если хозяева предлагаютъ гулять, ѣхать или верхомъ кататься, или какъ-либо иначе наполнить день, вы должны соглашаться безусловно, такъ какъ все ими предпринимаемое разсчитано для удовольствія гостей. Вы должны быть веселы, выполнять предложенную программу съ воодушевленіемъ и стараться быть любезнымъ со всѣми и оставаться довольнымъ и признательнымъ за тѣ усилія, которыя съ своей стороны дѣлаютъ друзья, чтобы развлечь васъ.

Никогда не берите безъ вѣдома хозяйки книгъ изъ библіотеки въ свою комнату. Когда же вамъ дадутъ книгу, остерегайтесь попортить ее и замарать. Лучше обвер-

нуть переплетъ бумагой изъ предосторожности.

Гость долженъ находить самъ себѣ развлеченія и занятія, не обременяя своей особой хозяевъ. Онъ долженъ помнить, что какъ ему ни рады, онъ иногда можетъ быть въ тягость. Въ утренніе часы посѣтитель, не читающій, не пишущій писемъ, не ѣздящій на охоту и праздно шатающійся по дому и болтающій съ дамами, — невыносимое неудобство. Лучше ему удалиться въ биллiардную комнату и упражняться въ катаньи шаровъ, или отправиться осматривать окрестности.

Приглашающіе къ себѣ *гостить* должны помнить, что истинное гостепріимство то, которое нисколько не стѣсняетъ посѣтителя и доставляетъ ему полную возможность избирать себѣ времяпрепровожденіе по личному вкусу. Они должны также помнить, что у различныхъ людей различныя понятія насчетъ веселья, и вѣрный способъ сдѣлать гостя счастливымъ — узнать, что онъ любитъ,

а не навязывать ему того, что любите вы.

Гость долженъ избѣгать безъ надобности обременять приказаніями и порученіями домашнюю прислугу, и, уѣзжая, долженъ ее щедро одарить.

Сигналъ для отправленія по своимъ комнатамъ по большей части дается появленіемъ слуги съ виномъ, водой и бисквитами, гдѣ поздно обѣдаютъ и не ужинаютъ. Это составляетъ послѣднее прохладительное вечеромъ, и гость хорошо сдѣлаетъ, если, отвѣдавъ его, встанетъ и, пожелавъ доброй ночи хозяевамъ, уйдетъ въ свою комнату.

Общія замѣчанія.

Входя на утреннюю выставку или въ публичную залу, гдѣ есть дамы, порядочные люди снимаютъ шляпы.

Идя по лѣстницѣ наверхъ, мужчина долженъ предшествовать дамѣ; спускаясь внизъ, онъ долженъ идти за нею слѣдомъ.

Если вы сопутствуете дамамъ въ театръ или концертъ, идите впередъ, чтобы очищать дорогу и обезпечить имъ мѣста.

Не повторяйте часто имени особы, съ которою разговариваете. Въ этомъ сказывается или надменность или фамильярность. Мы уже предостерегали отъ употребленія титуловъ. Почтительность можетъ выразиться въ голосѣ и манерахъ лучше, чѣмъ въ словесныхъ формахъ.

Если, идя съ дамой въ толпѣ, вамъ приходится идти одинъ за другимъ, то всегда идите впереди дамы.

Всегда уступайте дамѣ верхъ тротуара — *стѣну*, какъ говорятъ французы. Вы ставите такимъ образомъ свою собственную персону между нею и прохожими и предоставляете ей наиболѣе чистую и удобную сторону тротуара.

На публичныхъ балахъ, въ театрахъ и пр., кавалеръ никогда не долженъ позволять дамѣ платить за прохладительныя, экипажъ и пр. Если она потомъ будетъ настаивать на выплатѣ своей доли, разумѣется ея желаніе должно быть исполнено.

Если вы курите и встрѣчаете даму, съ которою желаете говорить, этикетъ предписываетъ бросить папиросу.

Не курите, собираясь отправляться въ дамское общество.

Молодые люди, часто бывающіе въ домахъ женатыхъ пріятелей, могутъ изъявлять признательность за постоянное гостепріимство подарками на Рождество и Новый годъ, женѣ или дочери пріятеля. Но помните, что лучше ничего не дать, чѣмъ дать слишкомъ мало.

Съ другой строны, одна цѣнность еще не составляетъ достоинства подарка; напротивъ, въ этомъ какъ бы скажется коммерческая и грубая оцѣнка полученнаго одолженія. Подарокъ долженъ быть дороже чѣмъ нибудь инымъ, а не только матеріальной цѣной. Онъ можетъ быть привезенъ издалека и изъ какой-нибудь знаменитой мѣстности; онъ можетъ быть единственнымъ по художественной отдѣлкѣ, онъ можетъ имѣть цѣну только по отношенію къ какому нибудь великому человѣку или замѣчательному событію. Автографы, иностранные курьезы и т. п. могутъ служить пріятными и приличными подарками. Авторъ можетъ предложить свою книгу, или живописецъ — картину.

Подношенія цвѣтовъ или дичи (отъ охотниковъ) считаются всегда приличными подарками и могутъ быть предлагаемы даже тѣмъ, чье положеніе выше дарящаго.

Если вы дарите книгу, не пишите на ней своего имени, если этого не-

потребуетъ тотъ, кому вы дарите. Вы не имѣете права предполагать, что она сдѣлается дороже вслѣдствіе этой прибавки.

Никогда не отказывайтесь отъ подарка, кромѣ исключительныхъ случаевъ. Какъ ни бѣденъ дарящій, какъ ни скроменъ подарокъ, вы должны цѣнить доброе намѣреніе, и принимать съ признательностью.

Никогда не умаляйте стоимости того, что вы сами дарите; нѣтъ надобности дарить то, что не имѣетъ цѣны. Никогда не говорите, что вамъ самимъ не нужно, или что вы его бросите, если оно не будете принято. Такія апологіи были бы оскорбительны, еслибъ были искренни, и ничего не значатъ, если лицемѣрны.

Неискренній комплиментъ вовсе не комплиментъ.

Зѣвать при другихъ, потягиваться, класть ноги на стулъ, становиться задомъ къ камину, избирать наиболѣе удобное мѣсто въ комнатѣ, обнаруживать равнодушіе, эгоизмъ или

неуваженіе, — безусловно вульгарно и непристойно.

Если особа, старше васъ или выше васъ поставленная, предлагаетъ вамъ сѣсть прежде въ карету или пройдти въ дверь, болѣе вѣжливо поклониться и послушаться, чѣмъ отказаться.

Уступчивость и уваженіе къ желаніямъ другихъ — признакъ благовоспитанности.

Если вы не можете согласиться съ мыслями, высказываемыми въ общемъ разговорѣ, промолчите. Если спросятъ вашего мнѣнія, отвѣчайте скромно. Никогда не защищайте своихъ воззрѣній слишкомъ горячо. Если вы видите, что другіе не убѣждены вашими доводами, оставьте этотъ предметъ и перейдите къ другому.

Смотрите на тѣхъ, съ кѣмъ разговариваете.

Никогда не хвастайте своимъ происхожденіемъ, богатствомъ, связями или чѣмъ бы ни было своимъ. Если вы путешествовали, не говорите объ

этомъ сплошь и рядомъ. Всѣ могутъ путешествовать, кто имѣетъ деньги и досугъ. Истинное достоинство и заслуга въ томъ, чтобы вернуться домой съ расширенными взглядами, изящными вкусами и умомъ, освобожденнымъ отъ предразсудковъ.